



NOTES TOWARD AN EXHIBITION Audrey Chan

A la galerie de l'école des Beaux-arts, Audrey Chan présente un ensemble de propositions épatantes dont une interview du philosophe et juriste Bernard Edelman, spécialiste du droit d'auteur. Artiste américaine en résidence à l'Erban, Audrey Chan élabore une œuvre où politique, réflexion critique et engagements sont les matériaux même du processus créatif. L'interview passionnante d'Edelman, met en place une discussion

aussi pointue qu'absurde entre le juriste et l'artiste. La différence de génération, de langage, de statut des deux protagonistes, leur position et le jeu qui se noue entre eux (devant et derrière la caméra) génèrent un étrange dialogue, abordant les notions d'œuvre, de droit, de politique, de censure. La parole sûre, polie construite et dominante du juriste-philosophe bute face à la voix hésitante, malicieuse et tenace de l'artiste, démontrant, mine de rien, que l'art ne se plie à aucun système, ne s'interdit aucune forme, ne s'enferme dans aucune frontière, et ne répond à aucune définition définitive. // Christophe Cesbron
NOTES TOWARD AN EXHIBITION jusqu'au 27 mai. Galerie de l'école régionale des beaux-arts de Nantes
place Dulcie September, Nantes. <http://www.erba-nantes.fr>